

FOLKTEATERN

GÄVLEBORG

Kultursamråd 7 juni 2023 – Folkteatern Gävleborg

Teaterchef Marcus Hellsten och verksamhetschef Adam Knapasjö föredrog Folkteatern Gävleborgs verksamhet 2022, sammanfattade årets förutsättningar och större händelser samt gav en nulägesrapport och framåtblick. Nedan följer minnesanteckningar från den muntliga presentationen.

Föreställningar 2022

Under 2022 gav Folkteatern Gävleborg fyra urpremiärer:

Landsbygdsupproret

Idé och ledning av Samantha Ohlanders. Hon själv och tre musiker på scen. Workshoparbete under tillblivelsen på flera platser. Broderijuntor arrangerades. Inskickade alster blev del av föreställningen. Föreställningen slutrepeterade och hade premiär på Fyren i Norrsundet. Gävleborgsturné våren 2022 (24 föreställningar) och Riksteaterturné under hösten 2022 (ca 40 föreställningar). Samproduktion med Riksteatern.

Liv - en science fiction-komedi

Nyskrivet av Alma Lindé och i regi av Lotta Östlin Stenshäll. Föreställningen spelades för elever i årskurs 4-6. Klass 6a och klass 6b på Stentägtsskolan i Söderhamn medverkade i workshops. En trailer gjordes till föreställningen och skickades till lärarna innan besöket, ett nytt grepp som förhoppningsvis fördjupar elevernas upplevelse av föreställningen. 69 föreställningar under höst och vår, ett mindre antal av dessa var offentliga.

Hjärta av glas

Nyskrivet av Emma Palmkvist i regi av Anders Paulin. Baserat på en bayersk folksaga som 1976 blev en film i regi av Werner Herzog. Den handlar om ett glasbruk som är vida känt för sitt unika rubinröda glas. Precis när filmen börjar har glasmästaren dött och tagit med sig receptet i graven. Byns försörjning och gemenskap är beroende av sin glasfabrik. Hur kan vi tillsammans skapa nya bilder av framtiden, som skiljer sig från den värld vi lever i idag? Hur ska det gå för oss – som individer, som kollektiv, i kommunen, i länet, i landet och i världen?

www.folkteaterngavleborg.se

FOLKTEATERN

GÄVLEBORG

Produktionen hade en lång och undersökande konstnärlig process med ett antal residensnedslag samt resor runt i länet. Urpremiären skedde i Movikens hamn och därefter en första turné under hösten med 13 föreställningar.

Utöver själva föreställningen arrangerades 14 andra arrangemang knutna till föreställningen och dess tematik, bland annat öppna repetitioner, en fullsatt föreläsning om fisket i Nordanstig och en poesiworkshop i Sandviken.

Saker vi äter när ingen ser på

Nyskrivet av Alma Lindé och regi av Carl-Olof Berg.

En samproduktion med Teater Västernorrland.

Föreställningen riktades till högstadiet och årskurs ett på gymnasiet.

En undersökning om vår relation till mat, en blandning mellan matshow och middagsbjudning.

I Gävleborg spelades 31 föreställningar, utöver detta spelades även cirka 40 föreställningar i Västernorrland.

Under 2022 spelades också andra föreställningar som haft premiär tidigare:

Prins Perikles och hans dotter Marina

Föreställningen skulle spelats under början av året men på grund av pandemins påverkan ställdes den spelperioden in.

Scen:se projektet

Scen:se medverkade på Bibu, en scenkonstbiennial med fokus på barn och unga i Helsingborg 17–22 maj. Scen:se var en av arrangörerna av Temaspår FUNKTION med såväl föreställningar som seminarier och workshops. Folkteaterns föreställning

Stranden var en av dem. Temaspårets syfte var att särskilt lyfta perspektiven kring scenkonstens inkludering av, och tillgänglighet för, barn och unga med olika funktionaliteter.

Samtliga anpassade skolor i Region Gävleborg erbjöds ett utbildningspaket som bestod av fem delar.

En ambition som fanns inför året var att nå familjer och anhöriga. Under hösten genomförde projektledare Eva von Hofsten ett residens på Tallbo särskola i Gävle där hon jobbade med fyra elever under en hel vecka. Resultatet av det blev att hon och Annika Bromberg, scenograf knuten till Folkteatern, skapade ett konstnärligt

www.folkteaterngavleborg.se

FOLKTEATERN

GÄVLEBORG

upplevelserum för familjer och mindre grupper från skolan. I december bjöds familjer in att gratis uppleva rummet på Folkteatern.

Under hösten skedde tre offentliga samtal i Folkteaterns foajé. Dessa var inriktade på olika aspekter av Scen:se arbete och tematik kring att arbeta konstnärligt för och med barn och unga med komplexa funktionsvariationer.

Under året har projektet samarbetat med Hudiksvalls kommun kring att ta fram innehållet i Funkisveckan de arrangerade i november. Scen:se deltog också med ett seminarium under veckan.

Under hösten genomförde Scen:se tillsammans med Kollaborativet, Fritt Spelrum, Skånes dansteater och flera fristående konstnärer ett konstnärligt labb i Malmö under en vecka. Sammanlagt deltog 31 utövande professionella konstnärer.

Under tre dagar i december genomfördes en utbildning med Oily Cart Theatre från London för hela Folkteaterns personal.

Statens kulturråd har beviljat medel för projektet även under 2023.

Annan verksamhet 2022

PUBLIKEN I FOKUS PÅ FOLKTEATERN

Fortsatt implementering och arbete utifrån erfarenheterna från EU-projektet ADESTE+

UTVECKLINGSARBETE INOM HÅLLBARHET

Stort arbete kring dessa frågor skedde under 2022. En förstudie för det interna arbetet togs fram vilket även resulterade i publik verksamhet och samverkan med många andra aktörer. Även en förstudie på ett regionalt hållbarhetsprojekt har arbetats fram tillsammans med Hälsinglands museum. Idén kring en regional materialpool undersöktes och det hölls ett öppet seminarium kring detta.

FARLIG KONST

Tillsammans med Gävle Symfoniorkester och Läns museet Gävleborg arrangerades tre kvällar där deltagarna fick ta del av musik, bildkonst, litteratur och dramatik som historiskt och i nutid ansetts farliga, för att diskutera detta tillsammans med tonsättare, författare, konstnärer och dramatiker.

DEN LYSSNANDE KRITIKEN: DRAMATURGI

www.folkteaterngavleborg.se

FOLKTEATERN

GÄVLEBORG

Samarbete med Kritikklubbet utifrån olika perspektiv på ljudboken som konstnärligt format.

EFTER SKYFALLET

I samband med Hälsinglands museums utställning på Silvanum skedde samarbete kring pedagogiska stadsvandringar samt föreläsningar.

UTSTÄLLNINGEN *Trådar som knyter oss samman*

Utifrån Landsbygdsupprorets kostymer gjordes en utställning som visades på Wij Trädgårdar över sommaren.

BERÄTTELSE INIFRÅN GÄVLEANSTALTEN

Samarbete med dramatikern Max Hebert och Fängelsemuseet. Folkteatern skapade fyra radiopjäser som fanns i utställningen på Fängelsemuseet samt sändes i P4. Ett samtal arrangerades med en tidigare intagen och en kriminalvårdare.

FLERA SAMARBETEN MED RIKSTEATERN GÄVLEBORG;

Länkfestivalen, läsning av finsk dramatik samt det regionala repertoarrådet.

GÄVLIT

Folkteatern huserade bokmässan, regionala författarscenen, familjedagen och efterhänget. Samt bidrog med scenograf, läsningar på scen samt en utsmyckning med paraplyer i esplanaden.

LÅTSTUGAN, SLÖJDSTUGAN, PEDAGOGISKT ARBETE och SAMVERKAN MED HÖGSKOLOR

Summeringar/kommentarer av 2022

Intensivt turnéår. Mindre salonger men många föreställningar och platser. Stort fokus på att möta barn och unga, den publik som var svårast för Folkteatern att möta under pandemin.

I viss mån förändrade publika mönster men svårt att dra några slutsatser.

Nytag kring samarbetet med skolan och alla arrangörsföreningar.

Flest barn och unga mötte Folkteatern i i Ljusdals kommun under året (1289 personer).

UNDER ÅRET GENOMFÖRDES 414 PUBLIKA OCH DIGITALA ARRANGEMANG FÖR 15 549 PERSONER.

Tid för frågor och reflektioner utifrån presentationen.

www.folkteaterngavleborg.se