

Kammarmusikserien 2025



PROGRAM

# WOODPECKERS RECORDER QUARTET

"Borrowed, not stolen"

**Pernille Petersen, Caroline Eidsten Dahl, Katarina Widell,  
Kate Hearne** blockflöjter

# Program

<b>JOHANN SEBASTIAN BACH</b> (1685–1750)	Die Kunst der Fuge BWV 1080 (1740-tal), Contrapunctus I samt Contrapunctus VII
<b>TRAD. SVERIGE</b>	Schottis från Haverö (arr. Woodpeckers/Göran Månsson) Värmlandsvisan (arr. Fredrik Österling)
<b>JOHANN SEBASTIAN BACH</b> (1685–1750)	Die Kunst der Fuge, Contra- punctus IX
<b>GEORGE PHILIPP TELEMANN</b> (1681–1767)	Konsert G-dur TWV 40:210 Largo e staccato – Allegro – Adagio – Vivace
<b>TRAD. DANMARK</b>	Chrysillis, du mit Verdens Guld (arr. Pernille Petersen)
<b>TRAD. DANMARK</b>	Fantasi över variationer på Fætter Mikkel (arr. Pernille Petersen)
<b>PAUS</b>	
<b>TURLOUGH CAROLAN</b> (1670–1738)	Turlough Óg Mac Donough (arr. Kate Hearne)
<b>RUAIDHRÍ Ó CATHÁIN</b> (1580–1653)	Tabhair Dom Do Lámh (arr. Fredrik Österling)
<b>TRAD. SKOTTLAND</b>	Coxetown (arr. Kate Hearne)
<b>TRAD. NORGE</b>	Gamle Guro
<b>BACH</b>	Die Kunst der Fuge BWV, Fuga a 3 soggetti
<b>ANTONIO VIVALDI</b> (1678–1741)	Konsert C-dur RV 443 (arr. Bertho Driever) Allegro – Largo – Allegro

De fyra musikerna möttes under studierna på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Var för sig har de fått erkännande som musiker på internationell nivå. Kvartetten har framträtt på festivaler och konserter över hela Europa, även i flertal radio- och TV-framträdanden. Albumet 'Borrowed, not Stolen...' släpptes dessutom nyligen. **Woodpeckers Recorder Quartet** är Pernille Petersen, Caroline Eidsten Dahl, Katarina Widell, Kate Hearne.

---

Det är idag svårt att begripa hur **Johann Sebastian Bach** förmådde att fortsätta att skapa på en så enastående nivå under ett långt liv. Att han dessutom kunde utveckla sin konst och stå för de största skapelserna det sista decenniet är ofattbart. Med verk som h-mollmässan, Goldbergvariationerna och Musikalisches Opfer förädlar han sin konst till det yttersta. Så även i Die Kunst der Fuge, där han ville visa på möjligheterna med flerstämmig musik. Om Bach i Das Wohltemperierte Klavier särskilt utforskar tonarnas möjligheter är det samspelet mellan olika, självständiga stämmor som går som en tråd genom Die Kunst der Fuge. I Contrapunctus (synonymt med fuga) nr 1 presenteras det tema som hela verket bygger på. I den sjunde fugan kombineras originaltemat med temat upp och ner och två andra varianter med dubblade och halverade notvärden. Den nionde fugan är den kanske mest virtuosa, en dubbelfuga med två olika teman. Till sist den mystiskt oavslutade trippelfuga (3 teman) där Bach på slutet introducerar sitt eget namn, B.A.C.H. – ett magiskt ögonblick i musikhistorien.

Hur mycket musik skrev egentligen gudfadern till C.P.E.Bach, **Georg Philipp Telemann**? Under barocken ansågs musik vara en bruksvara och bevarades inte alltid för eftervärlden. Ändå kan man sluta sig till att han skapade över 1 000 kantater och 125 instrumentalsviter. Bland verken finns även operor, passioner, oratorier, en mängd konserter och kammarmusik. Det sägs att han komponerat över 3 000 verk! Mycket få av Telemanns instrumentalverk publicerades under hans livstid och de flesta komponerades före 1740.

Vår tids vurm för **Vivaldis** musik är relativt ny. De fyra årstiderna blev världskända först efter andra världskriget. J.S.Bach kände dock mycket väl till Vivaldis musik och inspirerades särskilt av hans form för konserten och bearbetade flera av hans verk. RV 443 för sopranino och orkester är en av Vivaldis mest briljanta. Den långsamma satsen är dessutom en riktig pärla.

# Turnéplan

## Woodpeckers Recorder Quartet

Lördag 15 mars 16.00 Musikverket Kulturcentrum, Sandviken

Söndag 16 mars 15.00 Hanebo församlingshem, Kilafors

Måndag 17 mars 19.00 Solhuset, Ljusdal

# Kommande

## Baltic Bassoon Quartet

Lördag 5 april 18.00 Musikverket Kulturcentrum, Sandviken

Söndag 6 april 18.00 Equmeniakyrkan, Söderhamn

Måndag 7 april 19.00 Hanebo församlingshem, Kilafors